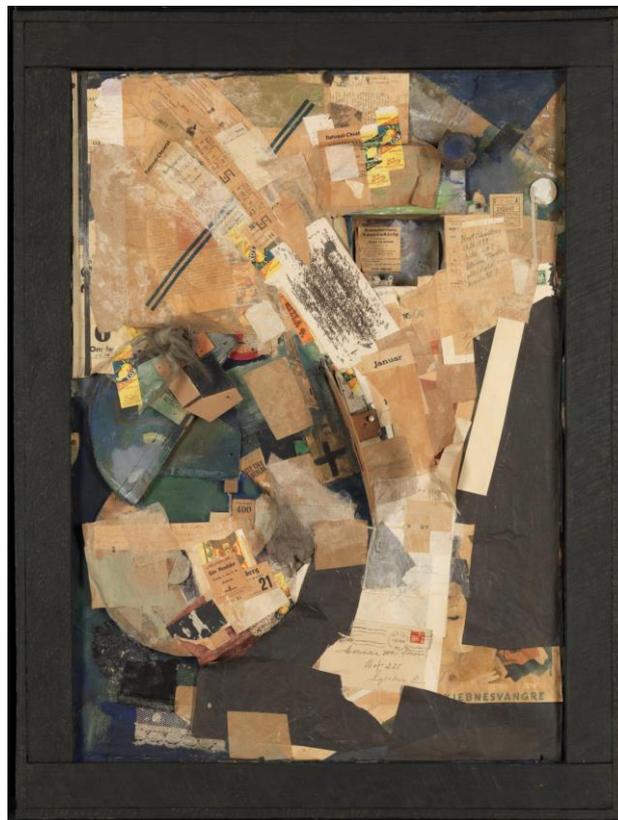


Luís António Malheiro Meneses do Vale

Deslocados, migrantes: Desafios aos direitos humanos
«Instalações constitucionais e performances de
confiança: esquiço de ensaio e vice-versa»



Kurt SCHWITTERS
Bild mit Raumgewächsen - Bild mit 2 kleinen Hunden, 1920

Fronteiras, segurança, migrações: que lugar para os direitos fundamentais

CEISXX

**Coimbra,
3 de maio de
2018**

«Étranger, sur toutes grèves de ce monde, sans audience ni témoin, porte à
l'oreille du Ponant une conque sans mémoire:
Hôte précaire à la lisière de nos villes, tu ne franchiras point le seuil des
Lloyds où ta parole n'a point cours et ton or est sans titre.

“*J’habiterai mon nom*”, fut ta réponse aux questionnaires du port.»

Saint-John PERSE, *Exil*, VI.

ROTEIRO DA ALOCUÇÃO

I. INTRODUÇÃO

1. Do inefável pudor - *de-corum, core, touchement & Takt*

- 1.1. Homenagem.
- 1.2. Cerimónia e deferência: paradoxos da *Délicatesse*
- 1.3. Quatro toques dissonantes e um exercício de afinamento.

2. Intervenção *num* painel

- 2.1. A *matéria* do título
- 2.2. Do meta-discurso ao caminho

III. [DES/]MONTAGEM

1. *Migrantes e deslocados*

- 1.1. As categorias em causa
- 1.2. A *mobilização desigual*
- 1.3. Teorias da migração: um balanço

2. O *desafio*

- 2.1. *Mal de presença*: os *estranhos à porta*
- 2.2. *Porfiando* os direitos humanos
- 2.3. Raízes e ramos, a partir de Douzinas

3. Confiar

- 3.1. Virtudes teológico-políticas
- 3.2. Do *ethos* ao *pathos*: que *logos* de rel(ig)ação
- 3.3. *Meios* de ética

4. Instalações e performances: esquiço (d)e ensaio

- 4.1. A *persistência da memória* e o *teatro do mundo*
- 4.2. Constitucionalidade no século XXI
- 4.3. A jusfundamentalidade transformada?
- 4.4. Um cenário virtual

III. CONCLUSÃO



Jacob Lawrence, *The Migration Series* (1940-41).

Panel 40: The migrants arrived in great numbers.

Casein tempera on hardboard, 18